

Da "Il Tirreno"
17 agosto 1995

I bagliori delle tele di Viglieno-Cossalino

Follonica – Maurizio Vanni, apprezzato critico d'arte e spesso nostro collaboratore, ha presentato alla galleria "Aphrodite", una serie di opere di un pittore piemontese, Ferdinando Viglieno Cossalino che hanno come tema ricorrente Venezia.

Dobbiamo sottolineare che Viglieno Cossalino si propone una città lagunare non attraverso la ripetizione di scorci tradizionali, quelli cui si è da sempre abituati quando si tratta di Venezia soprattutto, ma quasi come una ricerca ossessiva per lo studio di luce e colore.

Le sue opere sono caratterizzate dalla purezza del colore, della forza della luce e da un generale senso di tensione che le proietta verso la leggerezza coloristica.

Osservando tutti i quadri ci accorgiamo che ci troviamo di fronte ad opere monocromatiche ma allo stesso tempo ricche di purezza di toni, forza di luce, improvvisi bagliori generati dal colore stesso sulla tela e si ha la percezione arcana di come l'artista sia riuscito a penetrare nell'animus di una città irripetibile di cui "mostra quel tanto che basta per far sì che lo sguardo dello spettatore si lasci e li trovi come accadrebbe realmente in natura in determinati momenti di luce".

Maurizio Vanni