

Giugno 1988

### **Il voit la vie en bleu**

La Galerie Picpus, à Montreux, salue l'arrivée de l'été par son exposition Collective traditionnelle.

Cette année, sous le thème « Peintres et paysages », artistes du cru, grands noms vaudois et romands, cotoient l'Italien Ferdinando Viglieno-Cossalino, invité d'honneur.

Né dans le Piémont, ce peintre, qui se dit influencé par Turner, voit la vie en blue. Venice, jardins ou arbres prennent cette couleur purement imaginative.

Irréalité trop chargée, et paradoxalement trop simpliste.

Les « Giardini Reali » sont aussi écoeurants qu'une glace vanille-fraise.

On préférera ses gouaches évanescentes, plus multicolores, sur la sublime Cité des Doges : un air de ressemblances avec les aquarelles de Jelenkiewicz dans l'impression qu'elles donnent au spectateur d'être plongé subitement au beau milieu d'un rêve.

Comme si le voile de l'imaginaire se déchirait pour laisser entrevoir la silhouette furtive et fugitive d'une ville.

Esquisse de domes byzantins se découpant dans un ciel qui prend énormément de valeur dans les peintures du Piémontais, bigarré ou enflammé, parfois aussi kitsch que le cinéma hollywoodien des belles années, orange feu (« Venise le soir »).

Marie-France Mévaux