

6 giugno 1988

Peintres et paysages à Montreux

Venice et autres lieux nostalgiques

L'ensemble intéressant et très homogène, frappe par une dominante nostalgique, plutôt réservée et sombre que franchement estivale.

Variations en bleu

Ferdinando Viglieno-Cossalino est arrivé, après des époques véristes et colorées, à un dépouillement progressif de sa palette, dont il a éliminé le vert, les bruns entre autres. C'est essentiellement à partir du blanc et du bleu surtout, qu'il estime « élégant », qu'il construit ses paysages.

L'influence de Turner est parfaitement avouée dans des Venise matinales, où les nuances pastels du bleu se fondent au jaune, au rose pâle.

Les jardins royaux de Turin, ensoleillés ou enneigés, se tiennent au bleu franc et au blanc.

Les arbres comme les gerbes de plumes ont une générosité poétique.